

L'activité d'édition de la SMF

Ce texte présente l'activité d'édition de la SMF, les aspects financiers qui y sont liés et les perspectives d'évolution.

- B. CLAUDON
- O. BOUBAKEUR

Nous aimerions dans cet article répondre à une question que vous vous êtes peut-être déjà posée : comment votre dernier article publié dans l'une des collections de la SMF parvient-il à la bibliothèque de votre université à disposition des autres mathématicien-es ? La réponse tient en plusieurs étapes d'une chaîne éditoriale dont nous souhaitons éclaircir à la fois le fonctionnement et les aspects financiers. Suivons donc votre texte une fois que vous en avez terminé la rédaction et qu'il aborde la phase où il n'est plus entre vos mains... mais pas encore entre celles de vos collègues.

Des revues et des livres : dans quelle collection publier ?

Le paysage des publications de la SMF se décompose en deux catégories : livres et revues. Ces dernières, nombreuses (pas moins de six), ont chacune leur propre identité.

- Les *Annales scientifiques de l'École normale supérieure* : fondée en 1864, cette revue publie 6 fascicules par an et couvre tous les domaines des mathématiques.
- *Astérisque* : cette collection publie sous forme de monographie des articles longs. Sur les huit volumes annuels, un est consacré à la publication des textes des séminaires Bourbaki.
- Le *Bulletin de la Société Mathématique de France* : revue historique de la SMF dont il a accompagné la création en 1872, le *Bulletin* publie quatre fascicules par an et couvre l'ensemble des mathématiques.
- La *Gazette de la Société Mathématique de France* : c'est le bulletin interne de la SMF, source d'informations sur les sujets liés aux mathématiques, comme la recherche, l'enseignement, les droits humains, la parité...
- Les *Mémoires de la Société Mathématique de France* : cette collection (qui partage le comité de rédaction avec le *Bulletin*) publie des articles longs sous forme de quatre fascicules par an.

- La *Revue d'Histoire des Mathématiques* : ses deux fascicules annuels en font une revue de référence en histoire des mathématiques.

Les *Annales de l'ÉNS* sont ainsi la seule collection dont la SMF est seulement éditrice puisque le titre appartient à l'ÉNS. Suite au rachat de Gauthiers-Villars, la revue a été publiée par Elsevier entre 1998 et 2008, date à laquelle un accord a été conclu entre l'ÉNS et la SMF.

La SMF publie également quatre collections de livres qui ont toutes été créées dans les années 90.

- *Cours Spécialisés* : livres d'introduction à un sujet de recherche au niveau M2 et au-delà.
- *Documents Mathématiques* : textes de mathématiques avec une valeur historique, séminaires, sélections de travaux...
- *Panoramas & Synthèses* : livres exposant l'état de l'art sur un sujet donné (par exemple, textes de mini-cours donnés à diverses occasions).
- *Séminaires & Congrès* : actes de colloque.

Cette activité s'accompagne également de publications hors-collection, nées d'un partenariat avec un autre éditeur ou bien destinées à un public plus large.

Les professionnels au service de votre texte

La production éditoriale proprement dite intervient après l'évaluation scientifique sur laquelle nous n'allons pas revenir (malgré son importance cruciale !). Après la décision rendue par le comité, la chaîne éditoriale que va traverser votre texte se décompose en plusieurs étapes dont certaines sont réalisées par la SMF et d'autres sont externalisées. Leur coordination repose en revanche entièrement sur les agents de la SMF. Ces agents, dites « responsables éditoriales », établissent le planning de production à l'échelle de toutes les publications de la SMF. Votre texte rentre là dans un flux de production où il rejoint des textes acceptés par d'autres comités de lecture et destinés à d'autres collec-

tions : il s'intègre ainsi dans un calendrier de production annuel (d'environ 40 titres par an, toutes collections confondues), calendrier dans lequel les responsables éditoriales cherchent à lui assurer la meilleure place, en fonction de sa date d'acceptation, du backlog des articles précédemment acceptés et de la disponibilité des prestataires extérieurs qui assurent la composition en $\text{\LaTeX}$ (au nombre de trois pour mener à bien plusieurs projets parallèles).

La responsable éditoriale en charge de la collection de votre article vous informe de la date prévisionnelle de publication de l'article et s'assure de la convenance de ce calendrier auprès de vous pour favoriser un retour rapide des épreuves lorsque vous procéderez à leur examen. Elle prépare les fichiers sources pour l'envoi au composeur : ses vérifications ne sont pas d'ordre scientifique mais technique. Elle vérifie par exemple la complétude des métadonnées et veille à l'équilibre du montage du fascicule si votre article paraît par exemple dans une publication multi-auteurs. Votre texte part ensuite en composition au sein d'un envoi groupé et va faire l'objet des soins du composeur.

Une fois mis aux normes $\text{\LaTeX}$ de la SMF, votre texte vous revient sous la forme des premières épreuves : vous avez là un aperçu de la forme (presque) définitive ! Vos demandes de modification sont transmises au composeur par la responsable éditoriale : un dialogue constant avec le prestataire pour s'adapter au mieux à vos demandes se poursuit jusqu'à l'obtention de votre « bon à publier ». Une fois vos épreuves validées, votre texte est intégré dans le montage du fascicule ou du livre... avant une vérification technique portant davantage sur des questions éditoriales que scientifiques (telle que quadrichromie ou table des matières). Une fois ceci fait, votre texte est maintenant sur le point de partir chez l'imprimeur ! La SMF travaille avec deux prestataires basés en France¹.

Votre texte est sur le point de prendre vie : il va passer du document de travail au produit fini, avec sa déclaration d'ISBN à la BNF mais aussi le dépôt de DOI auprès de Crossref.

Diffuser votre texte

L'impression terminée, l'acheminement vers les universités abonnées est assuré par un routeur. Votre texte est sur le point de partir en France... mais aussi à l'étranger, nos abonnés étant répartis à travers le monde ! Les autres exemplaires de votre texte sont quant à eux expédiés à la maison de la SMF sur le campus de Luminy².

La cellule de diffusion de la SMF au CIRM à Marseille



C'est le centre logistique de la maison d'édition : c'est là que se trouvent les stocks de livres et de revues³ et c'est de là que partent les expéditions de commande. La maison de la SMF se charge ainsi des envois pour l'AMS (en charge de la diffusion de nos publications aux États-Unis et au Canada), vers les diffuseurs en charge de la vente de nos produits dans des librairies indépendantes, ou tout simplement, des commandes effectuées directement depuis le site de la SMF.

Après avoir parcouru plusieurs canaux de diffusion, une fois livré à la bibliothèque et que celle-ci l'a référencé dans son catalogue, le fruit de votre travail est enfin à la disposition de vos collègues !

1. Il n'est pas question de chauvinisme ici ! Il s'agit d'un choix assumé, celui de ne pas faire parcourir des milliers de kilomètres à des livres pour les faire revenir en France une fois imprimés dans un pays où les tarifs d'impression pourraient être beaucoup plus avantageux.

2. La Maison de la SMF (ou cellule de diffusion) est le bâtiment qui se trouve juste à côté du grand amphithéâtre du CIRM. Profitons-en pour rappeler que la SMF est tutelle du CIRM et que certaines personnes travaillant pour l'organisations des conférences sont aussi des salariées de la SMF.

3. Fin 2024, les rayonnages de la maison de la SMF hébergeaient 78000 livres et fascicules.